

# Signes des temps

**Guide d'animation**  
proposé par L'Entraide missionnaire



Incorporé en 1958, L'Entraide missionnaire (L'EMI) a réalisé un parcours remarquable au service de la solidarité internationale grâce à l'engagement soutenu de ses membres, des personnes responsables de la permanence et un grand nombre de collaboratrices et collaborateurs à travers le monde.

En 2015, suite à une lecture collective des signes des temps, les membres de L'Entraide missionnaire ont pris la décision d'entamer un projet de transmission d'héritage avant de fermer l'organisme au printemps 2018. Le documentaire *Signes des temps*, et les trois capsules qui l'accompagnent, se veulent une expression de son legs et une inspiration pour l'action présente et à venir de ceux et celles qui militent en faveur de la justice sociale et la solidarité internationale.

Ce guide a pour but de fournir des outils pour **accompagner** les personnes qui souhaitent **animer une rencontre** autour du visionnement du film *Signes des temps*.



Ce guide présente aussi **d'autres activités explorées** par L'EMI. La méthodologie proposée peut permettre aux groupes de :

- vivre un moment de ressourcement entre militants et militantes
- solidariser les différents groupes d'une région ou d'un réseau
- favoriser des rencontres intergénérationnelles
- appuyer la conscientisation sur des questions soulevées par le documentaire.

## Conditions techniques et logistiques

De manière générale, les salles de réunion, spectacle ou cinéma sont bien équipées pour projeter des films. Comme la réussite de votre rencontre réside en grande partie sur le bon visionnement du documentaire, assurez-vous avant toute chose d'avoir un bon projecteur qui peut se connecter à un ordinateur portable si vous utilisez une clé USB, et vérifiez si vous avez besoin d'un adaptateur particulier pour connecter l'ordinateur au projecteur. Pensez à avoir de bons haut-parleurs. Vous pouvez aussi utiliser le DVD. Dans tous les cas, testez votre matériel avant l'activité. Assurez-vous de créer un espace convivial pour la discussion, et un aménagement de la salle qui permet un visionnement confortable.

Pour la partie des échanges, idéalement, adaptez la disposition de la salle de manière à ce que les participantEs puissent se voir et interagir.

## Formule de deux heures

### Rencontre et échange autour du film

- **Introduction et  
brise-glace**  
(20 minutes)
- **Visionnement**  
(60 minutes)
- **Échange**  
(40 minutes)

### Introduction

*Durée 20 à 30 minutes*

**1 - Faire un rappel de la démarche** de la production du documentaire  
*Signes des temps.*

Avant le visionnement du film, expliquer **pourquoi ce documentaire** a été créé.

*Fondé en 1958 par des instituts religieux et des regroupements laïques catholiques du Canada francophone et principalement du Québec, L'Entraide missionnaire a répondu pendant 60 ans aux besoins de formation, de concertation et de mobilisation pour la justice et la paix dans le monde.*

*En 2015, prenant acte des changements démographiques et organisationnels au sein des communautés et instituts religieux catholiques, les membres de L'Entraide missionnaire ont pris la décision d'entamer un projet de transmission d'héritage avant de fermer l'organisme au printemps 2018. L'Entraide souhaite pérenniser sa mission et la richesse de son parcours. Ce documentaire se veut être une expression de son legs et une inspiration pour l'action présente et à venir de ceux et celles qui militent en faveur de la justice sociale et la solidarité internationale.*

2 - Présenter le **but** de l'activité

3- **Animer une activité brise-glace**, motive une prise de contact entre les participants et les participantes et installe un climat convivial en vue de faciliter la période d'échange suite au visionnement.

# Proposition d'activité Brise-glace

## Les bateaux de sauvetage

### Objectifs :

- Faire des liens entre les participantEs, se rencontrer ou se redécouvrir
- Stimuler un esprit de découverte et d'exploration collective
- Prendre conscience des multiples appartenances déjà existantes entre les personnes présentes, à un groupe ou à une cause.

**Matériel :** Espace pour se déplacer

**Déroulement :** La personne animatrice **lance des thèmes de rassemblements** à l'ensemble du groupe; à son signal, les participantEs se rassemblent le plus efficacement possible selon le thème. Ces thèmes peuvent être par exemple : lieu de naissance, dernier pays visité, couleur dominante des vêtements, etc.

Cela provoque une cohue où les participantEs se mettent à la recherche des autres participantEs avec qui **se regrouper**. Quand la personne animatrice perçoit que chacun a trouvé son groupe d'appartenance, elle demande l'attention de tous.

Ensemble et de manière spontanée, on fait un **bref retour** sur les groupes formés.

Puis on passe à un **autre thème**; on suggère de faire 5 thèmes (*environ 3 minutes par thème*)

La personne animatrice peut aussi **questionner** les participantEs sur la manière dont l'exercice a été vécu (par exemple : si une personne se retrouve seule, si un thème s'avère difficile, etc.)

**Variez les thèmes**, soit des thèmes liés à des choix (ex. : couleur de vêtements), ou liés à des situations imposées (ex. : lieu de naissance). **Amusez-vous** avec les thèmes!

## Visionnement

*60 minutes*

**Rappel :** s'assurer que les appareils fonctionnent bien et que l'installation permet à tous de bien voir et entendre.

## Échange à partir du film

*20 à 30 minutes*

La personne animatrice peut engager la conversation avec ces premières questions :

- qu'est-ce qui vous **touche** dans ce documentaire?
- qu'est-ce que vous avez **appris** de nouveau?
- comment cela **résonne** par rapport à ce que vous vivez en ce moment?

Les échanges peuvent continuer en recueillant des commentaires sur certains **propos et répliques** du film, par exemple :

### L'analyse sociale

Céline Martin (timecode de 18 :26 à 19 :12)

« Moi ce que j'ai le goût de dire c'est que le programme de formation a été un programme de conscientisation (...) C'est qu'on abordait les différentes facettes de la mission, quand par exemple vous arrivez dans un pays, vous arrivez dans un pays qui a une histoire, est-ce qu'on est sensible à cette histoire? On arrive dans un pays où il y a des acteurs sociaux, des acteurs politiques, comment ils se positionnent? Qui nous accompagne dans l'insertion sociale quand on arrive? Donc, on posait une série de questions, pour aider les gens à être conscient de leur engagement. »

Céline Martin (timecode de 21 :34 à 21 :51)

« Ce qui a fait qu'un jour, y'a eu une enquête sur le programme; l'enquête est venue parce que les gens trouvaient qu'on remettait trop en question les structures de société ou bien les structures de l'église, parce qu'on posait des questions. »

### L'engagement et l'indignation

Suzanne Loisel (timecode de 34 :03 à 34 :17)

« C'est l'importance des jeunes dans les OCI (*organismes de coopération internationale*), ou l'importance de personnes qui ont un esprit jeune? ... c'est-à-dire, un potentiel d'indignation pour changer les choses. »

### L'intergénérationnel

Augusta Henriques (timecode de 47 :44 à 48 :43)

« On est face à un défi par rapport à nous-mêmes : quelle est la place qu'on laisse aux autres? Même dans le rêve, est-ce qu'on va rêver pour la jeunesse? On va leur laisser la place pour qu'ils aient leur propre rêve (...) »

### La coopération

Claude Lacaille (timecode de 31 :38 à 33 :05)

« (...) J'ai demandé aux indiens là-bas, aux organisations autochtones, (...) je voudrais vous demander de les former (les jeunes)... ils vont pas vous aider, ils vont vous nuire parce qu'ils seront pas forts sur la pioche(...), mais vous pouvez leur donner une conscience sociale de ce que c'est un autochtone. »

### La survie de l'organisation versus la survie de la mission

Molly Kane (timecode de 46 :00 à 46 :32)

« Des fois, on confond la survie des organisations avec la survie de la mission. Des fois, je pense qu'il faut se rappeler que tous les mouvements qu'on admire, les institutions, ont débuté avec une idée de commencer quelque chose de nouveau. Quand on oublie cette façon de faire et quand on pense que notre rôle c'est de maintenir les structures, on risque de maintenir des aspects de notre société qu'on aimerait changer. »

### Le réseau

Richard Grenier (timecode de 55:33 à 56 :18)

« (...) Une interconnexion dans l'espace-temps, d'une communion de solidarité qui s'est inscrite pis ça ben, quand tu penses à ça, ça donne de l'espérance, ça donne du souffle, pis je remercie L'Entraide pour ça. »

# Pour aller plus en profondeur...

Vous avez la possibilité d'utiliser les **capsules**. En effet, plusieurs entrevues ont été réalisées pour composer le film et certains extraits de ces témoignages qui ne se retrouvent pas dans le documentaire, sont rassemblés sous **trois thèmes** différents :

- **Voir, juger, agir**
- **Développement et solidarité : des postures différentes**
- **La mission aujourd'hui : trois témoignages**

Cette section propose aussi d'**autres activités** que l'équipe de L'Entraide missionnaire a explorées. Toujours dans un **esprit de conscientisation** chère à l'organisation, ces activités encouragent une réflexion commune.

## Autres activités

### La ligne du temps

**Objectifs** : Réfléchir sur sa façon de comprendre le monde

Mieux saisir les dynamiques du changement social

Mieux apprécier les différentes perspectives des membres des groupes

**Matériel** : Des post-it de grandeur moyenne, des marqueurs et une ligne du temps affichée au mur.

Nous vous proposons ce modèle, en vous invitant à y inclure quelques dates historiques, en lien avec le documentaire et avec votre organisation.

Aujourd'hui-2000	2000-1990	1990-1980	1980-1970	1970-1960	1960-1950	1950-1940	1940-1930
La guerre en Irak				La Révolution tranquille Vatican II	Création de L'EMI	Fin 2 <sup>e</sup> Guerre mondiale	

### Déroulement :

La personne animatrice présente **la ligne du temps** affichée au mur; puis demande aux participantEs d'écrire sur un *post-it* **un événement public/historique qui a influencé de manière significative leur compréhension du monde**.

Il peut s'agir d'une expérience directe et personnelle, ou indirecte, un événement dont ils ont entendu parler.

Cet événement doit représenter un moment charnière où ils et elles ont vécu un changement de paradigme, où ils et elles ont vu la réalité avec d'autres lunettes.

Une fois que les participantEs ont pris le temps de réfléchir à leur événement, toutes et tous sont invitéEs à **coller leur événement** directement sous la ligne du temps, vis-à-vis la décennie dans laquelle a eu lieu celui-ci.

*Les post-it sont de grandeur moyenne et sont assez visibles afin que les participantEs puissent observer la ligne du temps et des événements dans une vue d'ensemble.*

Avec le groupe en plénière, la personne animatrice fait **quelques observations** sur ces événements importants qui ont eu de l'influence sur les gens dans la salle. On peut observer :

- les événements nommés plusieurs fois
- les types d'événements : guerre, mobilisation, changement structurel, assassinat...
- l'échelle : locale, nationale, internationale...

La personne animatrice invite certainEs participantEs à s'exprimer sur leur événement.

## Le changement de paradigme (en suivi à la ligne du temps)

---

À partir de l'exercice de la ligne du temps, la personne animatrice invite les participantEs à détailler qu'est-ce qui, chez lui et chez elle, a provoqué ce changement de paradigme; qu'est-ce qui a fait qu'ils et elles ont vu le monde autrement? Ce partage peut être fait en plénière; il peut être fait aussi en sous-groupe, en invitant les moins jeunes générations à s'exprimer d'abord, et les moins vieilles à exprimer comment cela résonne pour elles.

*Ce questionnement de changement de paradigme peut également être fait d'une autre manière, sans utiliser la ligne du temps. La personne animatrice peut simplement demander aux participantEs de trouver quelque chose qu'ils faisaient et qu'ils ne font plus; une activité, une habitude, une situation qui a changé. Ensuite, le groupe peut échanger sur ce que ce changement a provoqué : transformation, nouvelle vision, deuils...*

## La cartographie

---

**Objectifs :** Se situer à travers les différents enjeux  
Travailler en équipe pour mettre en commun une vision et la partager de manière graphique  
Développer des stratégies pour répondre à ces enjeux

**Matériel :** De grandes feuilles, des marqueurs

**Déroulement :** Les participantEs sont rassembléEs en sous-groupes de plus ou moins 5 personnes.

La personne animatrice présente l'exercice :

En utilisant des mots, des dessins, des symboles et des couleurs, l'exercice consiste à **illustrer une préoccupation sociale** en la plaçant dans son contexte actuel. Un schéma, une sorte de « cartographie » qui situe où nous en sommes par rapport à cet enjeu.

La **démarche** pourrait se résumer ainsi :

1. Quel enjeu nous préoccupe?
2. Où sommes-nous face à cette problématique? Identifier qui est « nous »?
3. Quels sont les obstacles qui empêchent de résoudre cet enjeu?  
Identifier les liens, causes, forces, opportunités, effets...
4. Quelles sont nos contradictions entre nos idéaux et nos actions?
5. Quelles seraient les autres manières d'intervenir?

Cet exercice peut paraître très vaste, et effectivement il peut aller dans tous les sens. L'idée est qu'en **associant mots et dessins**, nous créons des connexions dans notre esprit qui permettent de comprendre d'une nouvelle manière, de mieux intégrer l'information et de faire d'autres liens.

Une fois l'exercice en équipe terminé, vous pouvez profiter d'une pause pour mettre en **exposition** ces cartographies.

Par la suite, chaque sous-groupe présentera en plénière **le résultat de leur réflexion « graphique »**.

Suivant la présentation de toutes les cartographies, la personne animatrice lance la discussion avec des questions suscitant l'**approfondissement** de ce qui vient d'être exposé; en questionnant un vœu pieux, une généralité, une contradiction, la faisabilité d'une solution proposée, etc.

La personne animatrice invite les participantEs à exprimer leurs réactions et commentaires.

L'objectif est de faire une **co-construction** de notre analyse des enjeux.

Un conseil d'animation : cet exercice peut sembler déroutant au démarrage; **faites confiance** à l'énergie du groupe, avec un peu de patience, il va en émerger quelque chose.

## Le théâtre image

---

- Objectifs :** Rassembler autour d'une vision commune d'un thème et l'exprimer  
Bouger et interagir  
Réfléchir dans un esprit dynamique et ludique
- Matériel :** De l'espace
- Déroulement :** La personne animatrice invite les participantEs à s'exprimer sur leur **vision** de la solidarité, (ou un autre thème). Les participants créeront un **théâtre image**, c'est-à-dire qu'ils et elles créeront une image corporelle collective, un tableau de « statues humaines » qui symbolisera leur idée.

D'abord, la personne animatrice invite chaque équipe à **identifier un obstacle** à la solidarité (ou autre thème). Ensuite, chaque membre d'équipe se place un après l'autre dans une position qui exprime l'obstacle nommé, de manière à **créer un tableau**, une fresque. Ce tableau ainsi formé de quelques personnes placées comme des statues une par rapport à l'autre et évoquera leur idée.

*(Par exemple, le thème du manque de communication pourrait être symbolisé par quelques personnes qui ouvrent la bouche comme si elles parlaient et d'autres qui se bouchent les oreilles.)*

La personne animatrice demande aux membres de l'équipe de tenir leur position sans bouger quelques instants pour bien la voir, avant de passer à un autre groupe.

*L'exercice du théâtre image peut être exploité davantage; par exemple, à partir d'un tableau formé, la personne animatrice invite les participantEs à modifier ce tableau, en modelant les « statues », pour créer un nouveau tableau, une nouvelle image pour représenter un idéal à atteindre, ou encore une étape pour atteindre cet idéal.*

## Le débat mouvant

---

- Objectifs :** Amener le débat, réfléchir ensemble, donner la parole  
Comprendre les tenants et les aboutissants d'une situation et la regarder sous différents angles, pour se rendre compte que nos positions sont toujours amenées à bouger  
Réaliser la mouvance de nos positions
- Matériel :** aucun (à part la préparation des affirmations par la personne animatrice)
- Déroulement :** Une ligne est tracée ou figurée au sol. L'animateur **lance une affirmation clivante**, qui divise. Les personnes qui sont "**plutôt d'accord**" se placent d'un côté de la ligne et celles qui sont "**plutôt en désaccord**" de l'autre.  
On peut aussi faire le débat mouvant sans utiliser la ligne. Dans ce cas, la personne animatrice va demander aux participantEs de lever la main pour exprimer de quel côté ils penchent : plutôt d'accord ou plutôt en désaccord.

Une fois que les personnes sont positionnées (ou se sont exprimées à main levée), la personne animatrice invite certainEs participantEs de chaque position à **exprimer les arguments** qui ont guidé leur choix.

Une fois quelques arguments exprimés, la personne animatrice peut demander si certains ont envie de **changer de camp**, changer d'idée. Cela peut se faire subtilement si les gens sont physiquement d'un côté ou l'autre de la ligne, ils n'ont qu'à se déplacer; dans le cas d'un exercice à main levée, la personne animatrice peut simplement demander si des participantEs ont changé leur position, si leur regard s'est modifié.

Le débat mouvant se termine une fois que le temps prévu est écoulé. À vous de définir préalablement cette durée; elle pourrait être entre 5 et 15 minutes par affirmation.

Pour l'efficacité du jeu, il est important de formuler **des affirmations** qui sont sujettes au débat, qu'on ne peut aisément trancher. Par exemple :

- Une société n'existe pas si elle ne consomme pas.
- Les ONGs sont des instruments du système capitaliste.
- Les croyances affectent forcément la manière d'évaluer les situations et d'intervenir.
- Un organisme vraiment autonome, ça n'existe pas.
- La solidarité, c'est lutter et confronter.

## Comment trouver le matériel en ligne

Nous sommes sincèrement reconnaissants envers le Centre justice et foi qui a accepté de rendre accessible le documentaire, les capsules vidéo et le guide d'animation suite à la fermeture de L'Entraide missionnaire. Vous pouvez avoir accès au documentaire, aux capsules vidéos et au guide d'animation par le site [cjf.qc.ca](http://cjf.qc.ca).

Si vous avez besoin d'accompagnement dans l'utilisation de ces ressources, vous pouvez aussi contacter le Centre justice et foi au 514-387-2541, poste 243.

Le documentaire *Signes des temps* révèle comment L'Entraide missionnaire a évolué selon les conjonctures en prenant compte des enjeux de la société d'ici et d'ailleurs; comment cette organisation a formé et conscientisé des générations; comment elle a contribué à créer de multiples réseaux sur des questions de justice, de paix et de solidarité internationale.

Vous pouvez trouver *Signes des temps* sur vimeo à l'adresse suivante : <https://vimeo.com/261851475>; et les courtes capsules vidéo qui l'accompagnent :

*Développement et solidarité : des postures différentes*  
[bit.ly/SignesDesTempsCapsule1](http://bit.ly/SignesDesTempsCapsule1)

*La mission aujourd'hui : trois témoignages*  
[bit.ly/SignesDesTempsCapsule2](http://bit.ly/SignesDesTempsCapsule2)

*Voir - Juger - Agir*  
[bit.ly/SignesDesTempsCapsule3](http://bit.ly/SignesDesTempsCapsule3)



Ce guide a été rendu possible grâce au soutien financier de plusieurs communautés et instituts religieux, Développement et Paix, la Fondation Béati, Inter Pares, la Fédération interprofessionnelle de la santé du Québec, Centrale des syndicats du Québec (CSQ), Confédération des syndicats nationaux (CSN) et Fondation Léo Cormier ainsi que des donateurs solidaires.

Rédaction : Nancy Roberge et Molly Kane

Illustrations : Nancy Roberge

Graphisme : Curcuma design